**Задания
Городской исследовательской культурологической олимпиады «История и культура храмов столицы» для обучающихся 8–11-х классов**

1. Выполните задания
2. Приведите не менее трёх значений, в которых может употребляться слово «храм». Подтвердите свой ответ цитатами из литературных произведений.
3. Укажите не менее трёх гипонимов слово «храм».
4. В топонимике Москвы сохранились названия улиц, которые соответствовали названию находившихся на них храмов или народов, которые селились в городе общинами. По краткой характеристике определите названия старинных московских улиц и названия архитектурных сооружений, о которых идёт речь.
5. Грузинская слобода – историческое поселение в Москве, существовавшее в XVIII–XIX вв. На одной из улиц сохранилось здание в русско-византийском стиле, ставшее неотъемлемой частью исторического облика Москвы.
6. Одной из первых иностранных слобод в Москве, существовавшая в XIV–XVII веках была Татарская слобода. По сей день на одной из улиц этого района, во владении замоскворецкого купца Назарбая Хашалова стоит историческое здание, основанное в 1823 году.
7. Улица сформировалась в XIII–XIV веках из «волоцкой» дороги, ведущей в Кремль из Великого Новгорода. В XVIII веке улицу стали называть по имени стоявшего здесь монастыря.
8. Эта улица тянется от Армянского переулка до пересечения с Земляным Валом и получила свое название от церкви, расположенной недалеко от великокняжеских садов в начале нынешней ул. Маросейки.
9. Есть в Москве заповедная улица, которую можно назвать музеем под открытым небом. В средние века по этой улице начинался путь в духовную столицу тех лет – Владимир. По ней Дмитрий Донской въезжал в Кремль, возвращаясь с Куликовской битвы, победа в которой сыграла большую роль в объединении России вокруг Москвы. Своё название улица получила по стоящей в её начале церкви.
10. Выполните задания
11. Этот духовой инструмент – один из древнейших и самый большой музыкальный инструмент в мире. В средние века он был церемониальным атрибутом императорской власти. Византийская императрица Ирина подарила его франкскому королю Карлу Великому. В 1843 году на таком же инструменте в одном из московских храмов играл Ференц Лист. Назовите музыкальный инструмент и архитектурное сооружение в Москве, где состоялось это выступление. В каком из московских храмов можно услышать этот инструмент в настоящее время?
12. В 1791 г. с одобрения императрицы Екатерины II в Москве был открыт храм, который в настоящее время украшают семь скульптур. Среди них есть и скульптура Жанны д’Арк. О каком храме идет речь? С чем было связано появление скульптуры Жанны д’Арк в Москве?
13. Этот архитектурный стиль возник в России в XVII в. как соединение церковного и гражданского зодчества. Он характеризуется сложностью композиции, затейливыми формами и обилием декора. Назовите архитектурный стиль, о котором идет речь, и известный московский храм, построенный в данном стиле.
14. В 1817 году Александр I увидел в Лондоне гравюру, на которой было изображено красивое здание. Русский царь восхитился им и сказал, что хотел бы иметь такой шедевр архитектуры в России. Каково же было изумление императора, когда ему объяснили, что это здание ещё с XVI века украшает Москву. Какое архитектурное сооружение было изображено на гравюре? Почему император не узнал здание?
15. Это сооружение поэт Андрей Вознесенский сравнивал с Натальей Нарышкиной:

«*Как колокольня алая,*
*Пылая шубой ярко,*
*Нарышкина Наталья*
*Стоит на тротуаре.*

*В той шубке не приталенной*
*Ты вышла за ворота,*
*Нарышкина Наталья,*
*Как будто ждёшь кого-то?»*

По легенде, здание не пострадало во время пожара Москвы в 1812 году, так как наполеоновские солдаты, восхищённые красотой здания, спасли его, неустанно обливая водой, дабы огонь не перекинулся на постройку. О каком архитектурном памятнике идёт речь?

1. Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания.

«Блеск утра был волшебный. Москва с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ расстилалась просторно с своею рекой, своими садами и церквами, и, казалось, жила своею жизнью, трепеща как звездочками, своими куполами, в лучах солнца. При виде странного города с невиданными формами необыкновенной архитектуры Наполеон испытывал то несколько завистливое и беспокойное любопытство, которое испытывают люди при виде форм не знающей о них, чужой жизни. По тем неопределенным признакам, по которым на дальнем расстоянии безошибочно узнается живое тело от мертвого, Наполеон с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ видел трепетание жизни в городе и чувствовал как бы дыхание этого большого и красивого тела».

1. Название какого географического объекта пропущено в тексте?
2. Какой эпизод истории России, описан в произведении Л.Н. Толстого?
3. Какие архитектурные сооружения обозначены на карте цифрами?
4. Что символизирует объединение этих сооружений в одном мемориальном комплексе?
5. В здании 2 в настоящее время размещена музейная экспозиция. Каким событиям истории России она посвящена?
6. С какими символами Москвы связано здание 4?
7. Одним-двумя предложениями опишите, чем связаны между собой вошедшие в каждую группу изображения.

|  |
| --- |
| **Группа № 1** |
| **Логическая связь:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\komarovatv\Desktop\олимпиада орксэ 2017\1.1\Alexandr1.jpg | http://www.orthedu.ru/uploads/posts/2016-05/1464321936_hram-hrista-spasitelya.jpg | https://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=9b93a5da6e465a7e3eccb2674cee1afc-l&n=13 |
| **Группа № 2****Логическая связь:** |
| http://img-9.photosight.ru/ca2/6267490_large.jpg | http://www.travellers.ru/img/imbase/commons/d/db/sheremet-3.jpg | Файл:Leo Narischkin.jpg |
| **Группа № 3****Логическая связь:** |
| http://pravlife.org/sites/default/files/field/image/hram_1_0.jpg | http://cs10575.vkontakte.ru/u2008214/125040064/z_86edac26.jpg | http://nrusheva.narod.ru/Pictures-Photo/max/Pushk7_max.jpg |
| **Группа № 3****Логическая связь:** |
| https://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=2bd5f4091a55ae15b78179a361d441ad-l&n=13 | https://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=9cca131be5210238712dbeb5df6be805-l&n=13 | https://im0-tub-ru.yandex.net/i?id=c268a1e2674e8dd59c783138d724d6ff-l&n=13 |
| **Группа № 4****Логическая связь:** |
|  |  | http://img-d.photosight.ru/82a/4016523_large.jpg |

1. Рассмотрите иллюстрации, сделанные мастером архитектурного рисунка Н.Я. Тамонькиным в 1940 году, и выполните задания.

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **2** |
| C:\Users\gusenkoiv\Desktop\Поручения\Храмы Москвы\3.jpg | C:\Users\gusenkoiv\Desktop\Поручения\Храмы Москвы\2.jpg |

1. Рассмотрите декор фасада здания на рисунке 1. Какое архитектурное сооружение изображено на рисунке? Назовите московский адрес месторасположения здания.
2. На рисунке 2 изображён опоясывающий здание фриз с затейливым растительным орнаментом. Какое поэтическое название в народе получил этот орнамент?
3. Как звали мастера изразцового дела, сделавшего этот орнамент?
4. В строительстве каких ещё московских построек участвовал этот мастер?
5. На фризе какого из храмов на изразце можно увидеть самое раннее в Москве изображение Российского герба?
6. Рисунок 2, сделанный Н.Я. Тамонькиным, является обмерным чертежом. Объясните суть этого понятия.
7. Сформулируйте определение понятия «канон».
8. Определите канон применительно к строительству сооружений, представленных графическими изображениями.

|  |  |
| --- | --- |
| Изображение | Канон |
| Похожее изображение |  |
| **1** |  |
|  |  |
| **2** |  |
| i |  |
| **3** |  |

1. Рассмотрите фрагмент карты Москвы. В чём особенность расположения отмеченного на карте храма, на первый взгляд, не соответствующая канону? Объясните свой ответ.

1. Храмовые сооружения в разные исторические периоды имели свои архитектурные особенности. Соотнесите цифровые обозначения на рисунках с приведёнными архитектурными терминами.

Цоколь, балюстрада, абсида, глава, барабан, яблоко, наличник, щелевидное окно, люкарна, луковица, закомара, восьмерик, аркатура, пилястра, лопатка, световой фонарик, фронтон полукруглый, гульбище.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер элемента** | **Архитектурный термин** | **Номер элемента** | **Архитектурный термин** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**1**

**2**

**3**

**4**

**5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**Собор Смоленской иконы Божией матери Новодевичьего монастыря монастыря. XVI век**

**10**

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

**16**

**17**

**18**

**Собор Заиконоспасского монастыря, XVII–XVIII вв.**

1. Приведите не менее трёх произведений изобразительного искусства (название, художник, изображение, описание), на которых изображены московские храмы. Ответ оформите в виде таблицы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Изображение** | **Название** | **Художник** | **Краткое описание** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. Выберите в Москве любое архитектурное сооружение, связанное с темой этой олимпиады.
2. Сделайте авторскую фотографию объекта (фотографию сохраните отдельным файлом и прикрепите к выполненному заданию в соответствующем поле).
3. Опишите историю создания архитектурного объекта и, возможно, связанные с ним художественные и литературные произведения.