

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО «Государственный
институт русского языка
им. А.С. Пушкина»

М.Н. Русецкая

«31» августа 2017 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Городской
методический центр Департамента
образования города Москвы

М.В. Лебедева

«31» августа 2017 года



ПОЛОЖЕНИЕ о городском конкурсе

«Имя буквы»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о городском конкурсе «Имя буквы» определяет цели, задачи и порядок проведения городского конкурса «Имя буквы» (далее – Конкурс).

1.2. Организация конкурса направлена на реализацию Государственной программы города Москвы «Развитие образования города Москвы ("Столичное образование")», «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (от 03.04.2012 г. Приказ № 827), положений «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 г. № 326-р), «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р). Кроме того, конкурсные мероприятия направлены на реализацию основных положений Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 01.06.2005 № 53-ФЗ и Федерального закона «О государственном языке Российской Федерации» от 01.06.2005 № 53-ФЗ.

1.3. Предметом Конкурса являются сочинения, написанные обучающимися 5–9 классов и посвященные вопросам, связанным с русским языком.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – формирование у участников образовательного процесса познавательного интереса к русскому языку, его истории и современному состоянию; раскрытие творческого потенциала московских школьников, стимулирование творческого подхода обучающихся к выполнению заданий учебно-исследовательского характера.

2.2. Задачи Конкурса:

- развивать и поддерживать у обучающихся интерес к русскому языку, являющемуся государственным языком Российской Федерации, важнейшим средством межнационального общения народов России и одним из официальных международных языков;
- способствовать расширению лингвистического кругозора обучающихся и осознанию взаимосвязи языковых явлений;
- создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей московских школьников;
- повышать социальную активность обучающихся за счет создания условий для их самореализации;
- воспитывать уважение к истории русского языка и русской культуры;
- способствовать формированию лингвистической, речевой, информационно-коммуникативной и социокультурной компетенций обучающихся.

3. Организаторы Конкурса

3.1. Организаторы Конкурса – Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов Городской методический центр Департамента образования города Москвы (далее – ГБОУ ГМЦ ДОгМ) и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный

институт русского языка им. А.С. Пушкина» (далее – ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»).

3.2. Организаторы Конкурса обеспечивают равные условия для всех участников, организационно-методическое сопровождение всех этапов Конкурса, формирование профессионального компетентного жюри, выявление и награждение победителей Конкурса.

4. Участники Конкурса

4.1. Участники Конкурса – обучающиеся 5–9 классов общеобразовательных организаций г. Москвы. В ходе участия в Конкурсе они получают возможность:

- углубить свои знания об истории русского языка и его современном состоянии;
- представить собственное оценочное суждение о тех или иных аспектах русского языка в форме письменного монологического высказывания;
- проявить навыки создания текста определенного стиля и жанра с учетом требований к построению связного высказывания и с соблюдением норм современного русского литературного языка.

5. Организационный комитет и жюри

5.1. Для организации и проведения Конкурса и работы жюри создается организационный комитет Конкурса.

5.2. Организационный комитет Конкурса осуществляет:

- согласование критериев оценки конкурсных работ;
- организационно-методическое сопровождение конкурса;
- согласование предложений о поощрении авторов, представивших лучшие работы.

5.3. Состав оргкомитета:

- Лебедева М.В. – директор ГБОУ ГМЦ ДОгМ;
- Русецкая М.Н. – ректор ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»;
- Яскевич М.И. – проректор по инновационной деятельности и дистанционным формам обучения ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»;
- Жукова А.Г. – заведующая кафедрой русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»;
- Фёдоров В.В. – старший методист ГБОУ ГМЦ ДОгМ;
- Кудоярова Т.В. – доцент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

5.4. Жюри Конкурса осуществляет проверку и оценку конкурсных материалов, определяет победителя и призеров Конкурса. Состав жюри определяется оргкомитетом.

5.5. В состав жюри входят представители профессорско-преподавательского состава ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина».

6. Сроки и порядок проведения Конкурса

6.1. Сроки проведения конкурса.

Конкурс проходит в три этапа:

- октябрь 2017 года – школьный этап;
- первая половина ноября 2017 года – заочный этап;
- вторая половина ноября 2017 года – городской этап.

6.2. Порядок проведения конкурса.

- Школьный этап. Проводится на базе образовательной организации среди учащихся 5–9 классов по двум возрастным группам: 5–6 классы и 7–9 классы.

- Заочный этап. До 1 ноября 2017 г. проходит размещение конкурсных работ (по одному участнику-победителю от школы из 5–6 и по одному участнику-победителю от школы из 7–9 классов) на сайте ГБОУ ГМЦ ДОгМ (www.mosmetod.ru). Для этого необходимо заполнить заявку (см. п. 10 Положения) и загрузить её вместе с конкурсной работой в личный кабинет участника на сайте <http://konkurs.mosmetod.ru/>.
Жюри производит конкурсный отбор присланных сочинений.
- Городской этап. По результатам конкурсного отбора авторы лучших работ (не более 40 участников) приглашаются к участию в очном городском этапе Конкурса, который будет проходить в ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина». Информация о приглашении к участию в очном этапе конкурса будет сообщена по электронному адресу ответственного лица, указанного в регистрационной форме участника.

7. Требования к конкурсной работе

7.1. Конкурсная работа выполняется в жанре эссе, сочинения-рассуждения или лингвистической сказки по выбору участника.

7.2. Темы конкурсных работ для школьного этапа выбираются оргкомитетом. В 2017 г. предлагаются следующие темы сочинений, сформулированные с использованием русских пословиц о языке и речи:

- 1) «Острый язык — дарование, а длинный — наказание».
- 2) Русская пословица гласит: «Лучше ногою запнуться, нежели языком». Согласны ли вы с этим?
- 3) Раньше говорили: «Не торопись отвечать, торопись слушать». Актуален ли этот совет в наши дни?
- 4) «Язык мой — враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет», — гласит народная мудрость. Как сделать язык своим другом?
- 5) Какие качества человека осуждает эта пословица: «Язык без костей: что хочет, то лопочет»?

б) О силе воздействия слова наши предки говорили так: «Ласковым словом и камень растопишь», «Недоброе слово большей огня жжёт». Имеет ли слово ту же силу и в наше время?

7.3. Материалы работы не должны противоречить общепризнанным научным фактам, этическим нормам и законодательству Российской Федерации.

7.4. Рекомендуемый объем творческой работы в рамках школьного этапа Конкурса – не более 300 слов.

7.5. Работа должна содержать титульный лист с указанием школы, округа, Ф.И.О. и класса конкурсанта, Ф.И.О. учителя и выбранной темы.

7.6. Технические требования: текст должен быть набран на компьютере и сохранен в формате .doc или .docx, Times New Roman, 14 кегль, полуторный интервал, выравнивание по ширине, поля – 2 см.

7.7. В рамках городского этапа Конкурса обучающиеся пишут творческую работу в заранее объявленное время в ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина». Объем работы на городском этапе ограничивается временем её написания (максимум 2 часа). Выполненные творческие работы не возвращаются и являются собственностью организаторов Конкурса, при этом организаторы имеют право на их публикацию в средствах массовой информации.

7.8. Во время проведения городского этапа Конкурса участники должны соблюдать следующие правила поведения:

- занимать только свое место;
- соблюдать тишину;
- не использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники, любого вида записи, электронные средства запоминания и хранения информации, и т.п.);
- не разговаривать с другими участниками конкурса;
- не пользоваться средствами мобильной связи;

- использовать для записей только бланки работ, имеющие печать вуза;
- не покидать пределов корпуса, в котором проводится Конкурс.

8. Требования к творческим работам, предоставляемым на Конкурс

- 1) соответствие выбранному жанру работы;
- 2) соответствие выбранной теме;
- 3) полнота раскрытия темы, содержательность;
- 4) оригинальность и самостоятельность подачи материала;
- 5) последовательность и логичность текста;
- 6) фактологическая точность;
- 7) стилевое единство и выразительность речи;
- 8) соответствие нормам русского языка;
- 9) выраженная личностная позиция;
- 10) наличие списка источников.

Требования к работам разных жанров размещены в Приложении.

9. Награждение и подведение итогов Конкурса

9.1. По итогам Конкурса жюри определяет победителей. Итоги подводятся отдельно в двух возрастных номинациях: 5–6 класс и 7–9 класс.

9.2. Победители Конкурса будут награждены дипломами.

9.3. Каждый участник городского этапа Конкурса получит сертификат.

9.4. Учителя, подготовившие победителей Конкурса, получат благодарственные письма.

9.5. Результаты Конкурса будут размещены на сайте ГМЦ www.mosmethod.ru и на сайте Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина www.pushkin.institute.ru.

9.6. По итогам Конкурса Оргкомитет имеет право издать сборник лучших работ участников.

9.7. Доступ к обезличенной информации о результатах Конкурса предоставляется неограниченному кругу лиц.

10. Оформление заявки для участия в конкурсе

Форма заявки

№ и полное наименование образовательной организации	Округ	ФИО ученика	ФИО учителя, ответственного за проведение конкурса, его контактный телефон и e-mail

1. Общие критерии оценивания творческих работ

Критерии	Баллы
1. Соответствие теме и жанру, степень раскрытия темы	
Продемонстрировано соответствие созданного текста выбранной теме, тема раскрыта полно, всесторонне; продемонстрировано полное соответствие жанру	10
Продемонстрировано соответствие выбранной теме и жанру; тема раскрыта достаточно полно	8
В целом продемонстрировано соответствие выбранной теме и жанру	6
Сочинение содержит отступления от темы и/ или тема раскрыта односторонне и/или сочинение не в полной мере соответствует выбранному жанру	4
Сочинение содержит существенные отступления от темы и/ или тема раскрыта односторонне, сочинение не соответствует выбранного жанру	2
Сочинение не соответствует теме и жанру	0
2. Оригинальность авторского замысла и стиля	
Сочинение отличается яркой оригинальностью замысла и авторского стиля	10
Сочинение написано самостоятельно, но не отличается оригинальностью авторского замысла и стиля	5
Сочинение полностью или фрагментами представляет собой заимствование из открытых источников информации.	0
3. Умение выстраивать текст композиционно	

Композиция выстроена четко и аргументированно, главная мысль развивается, доказывается последовательно и носит завершенный характер	10
Композиция выстроена четко и аргументированно, главная мысль развивается, но есть 1 отступление от выбранной пишущим логики и/или 1 нарушение абзацного членения	8
Композиция в целом выстроена, главная мысль развивается, но есть ряд повторов или отступлений от выбранной пишущим логики	6
Композиция в целом выстроена, главная мысль развивается, но есть ряд повторов и отступлений от выбранной пишущим логики; допущено более 2 нарушений абзацного членения	4
Серьезные недочеты в построении композиции; главная мысль развивается прерывисто, есть повторы и отступления от выбранной пишущим логики; допущено более 2 нарушений абзацного членения	2
В работе не выдержаны композиционные требования, не соблюдается абзацное членение	0
4. Фактическая точность	
Фактические ошибки отсутствуют	10
Допущено не более 1 фактической ошибки	8
Допущено не более 2 фактических ошибок	6
Допущено не более 3 фактических ошибок	4
Допущено более 3 фактических ошибок	2
5. Лексическая правильность	
Допущено не более 1 речевой ошибки	10
Допущено не более 2 речевых ошибок	8

Допущено не более 3 речевых ошибок	6
Допущено не более 4 речевых ошибок	4
Допущено не более 5 речевых ошибок	2
Допущено более 5 речевых ошибок	0
6. Орфографическая правильность	
Орфографические ошибки отсутствуют	10
Допущена 1 орфографическая ошибка	8
Допущены 2 орфографических ошибки	6
Допущены 3 орфографических ошибки	4
Допущены 4 орфографических ошибки	2
Допущены 5 и более орфографических ошибок	0
7. Пунктуационная правильность	
Допущено не более 1 пунктуационной ошибки	10
Допущены 2 пунктуационные ошибки	8
Допущены 3 пунктуационные ошибки	6
Допущены 4 пунктуационные ошибки	4
Допущены 5 пунктуационных ошибок	2
Допущено более 5 пунктуационных ошибок	0
8. Грамматическая правильность	
Грамматических ошибок нет	10
Допущена 1 грамматическая ошибка	8
Допущены 2 грамматические ошибки	6
Допущено 3 грамматические ошибки	4
Допущено 4 грамматические ошибки	2
Допущено 5 и более грамматических ошибок	0
9. Богатство и выразительность речи	
Работа отличается значительным лексическим и синтаксическим разнообразием, активным использованием выразительных средств языка	10

Работа отличается лексическим и синтаксическим разнообразием, в ней уместно использованы выразительные средства языка	8
Лексические и синтаксические средства, использованные в работе, достаточно разнообразны, выразительные средства используются	6
Лексические и синтаксические средства, использованные в работе, недостаточно разнообразны, встречаются отдельные выразительные средства	4
Работа отличается однообразием лексики и синтаксиса, выразительные средства не используются или используются неудачно	2
Работа отличается бедностью словаря и синтаксиса, выразительные средства не используются или используются неудачно	0
Итоговый максимальный балл	90

2. При оценивании творческой работы на соответствие выбранному жанру следует учитывать следующее.

Сочинение-рассуждение состоит из вступления, основной части и заключения. Обычно примерно 1/4 работы занимают вступление и заключение, а 3/4 – основная часть.

Во вступлении мотивируется возникновение темы, ставится задача всей работы. Эпиграф – это не обязательная, но возможная часть работы.

Основная часть работы должна содержать тезис и ряд доказательств этого тезиса (научных, логических, фактических, литературных; также могут быть использованы ссылки на авторитетные мнения учёных-филологов, писателей и т.п.). Главная мысль должна проходить через всё сочинение, чтобы все части, факты, объединившись, подтверждали её. В заключении

сочинения-рассуждения надлежит высказать какую-то общую мысль, подвести итоги работы. Выводы обязательно должны соответствовать теме сочинения.

Лингвистическая сказка – это сказка о русском языке, о понятиях русского языка. Она должна объяснять закон (законы) языка, но при этом данная творческая работа сохраняет жанровые признаки традиционной народной сказки: волшебные превращения, волшебные способности героев, волшебные предметы и т.д. Особенности композиции также совпадают с композицией народной сказки: наличие зачина, сказочного действия и концовки. В лингвистической сказке, как и в работах других жанров, должны отсутствовать фактические ошибки и неточности в изложении теоретического материала.

Сочинение-эссе – сочинение свободной композиции, которое выражает индивидуальные впечатления, рефлексию автора по выбранному вопросу или проблеме. Стилю эссе свойственна образность, эмоциональность, доверительность изложения, сочетание публицистического и разговорного стиля. Главным в эссе является выражение авторской позиции, его размышления и чувства, относящиеся к выбранной теме. Сходство с сочинением-рассуждением выражается в том, что композиция эссе также включает вступление, основную часть и заключение, а мысли автора излагаются в виде тезисов, которые должны быть подкреплены аргументами.