



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Анурова Вероника

Учащаяся 5 класса Школы № 1636 «НИКА»

Руководители Анурова М.В. и Полубарьева Е.А.

«Детский и взрослый взгляд на чтимые образы СВЯТЫХ»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



Блаженная Матрона
Московская



Святитель Николай
Чудотворец



Великая княгиня Ольга



Преподобные Сергий Радонежский и Серафим Саровский, св. великомученик Георгий Победоносец, святые равноапостольные великий князь Владимир и великая княгиня Ольга, святитель Николай Чудотворец, святые равноапостольные Мефодий и Кирилл, учителя словенские, блаженная Матрона Московская... Кого из них почитают больше, а кого меньше? Кого любят дети, а кому молятся взрослые? Решению этих вопросов посвящена работа Вероники Ануровой. А ещё она выяснила, что далеко не все чтимые детьми иконы святых есть в храмах Москвы.

Богданов Серафим

Учащийся 5 «ЛИ» класса
Школы № 2123 им. Мигеля Эрнандеса

Руководитель Рыжикова Л. М.,
зав. музеем истории школы «Связь поколений»

«Храм Вознесения Господня в Сторожах, у Никитских ворот»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



Храм «Большое Вознесение» ▲



Знаете ли вы, что храм Вознесения Господня в Сторожах, у Никитских ворот («Большое Вознесение») строился как полковой собор? Что к его строительству были причастны такие великие люди, как царица Наталья Кирилловна Нарышкина (1651–1694), князь Григорий Александрович Потёмкин-Таврический (1739–1791), князь Дмитрий Владимирович Голицын (1771–1844), святитель Филарет Московский (1782–1867)? Что погибшие в результате Октябрьского переворота 1917 года юнкера и офицеры отпевались в его стенах? Митрополит Евлогий так вспоминал об этом событии: «Невиданная, трагическая картина. Я был потрясён... молодёжь, которая домогалась политической свободы, так горячо и жертвенно за неё боролась... пала жертвой осуществившейся мечты». Эти и другие интересные факты содержатся в работе Серафима Богданова, который поставил своей целью найти интересные сведения из истории храма, находящегося в самом центре столицы.

Георгадзе Анна

Учащаяся 3 «В» класса
Школы № 1231 им. В.Д. Поленова

Руководитель Павличенко Л.А.,
педагог дополнительного образования

«Церковь Троицы Живоначалной в Троицком- Голенищеве»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Село Троицкое-Голенищево – бывшее поместье московских митрополитов и патриархов. Оно было любимым местом пребывания св. митрополита Киприана (ок. 1330–1406). Здесь была любимая усадьба митрополита Ионы (XV век). Здесь, в храме Троицы Живоначалной, незадолго до своей кончины служил св. патриарх Тихон (Беллавин, 1865–1925). История храма связана с историей села. История села – с историей России. Особенно трагична судьба церкви в советское время. Храм был разорён. В разное время в нём размещались сельский клуб, радиостанция Коминтерна, картонажная фабрика, завод декоративных свечей, склад и библиотека Гостелерадио СССР. Сейчас храм живёт активной жизнью под руководством настоятеля, известного священника протоиерея Сергия Правдолюбова. Особенно выделяются своей новизной представленные в проекте страницы истории храма, связанные с кинематографическим воссозданием эпохи царя Ивана Грозного в фильме Сергея Эйзенштейна «Иван Грозный».



Святая Троица ►►



Храм Троицы Живоначалной ▲

Герасименко Андрей

Учащийся 6 «Г» класса Школы № 1518



«Архитектурные особенности Успенского собора во Владимире и Успенского собора Московского Кремля»

Руководитель Афанасова А. Е.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Две столицы... Два века... Два правителя... Две идеологии... В своей работе Андрей Герасименко прослеживает типологические особенности двух великих русских соборов: Успенского собора во Владимире (XII век) – выдающегося памятника белокаменного зодчества домонгольской Руси, бывшего до возвышения Москвы главным кафедральным храмом Владимиро-Суздальской Руси, и Успенского собора Московского Кремля, ставшего в XIV веке главным кафедральным собором единого Русского государства. Та далёкая эпоха была временем непростым – временем осмысления ошибок прошлого, поиска согласия и путей преодоления междоусобной розни, накопления сил для духовного возрождения и сплочения. В результате страна окрепла, освободилась от чужеземного ига и вышла на собственный путь исторического развития. И всё это в той или иной мере прослеживается в истории двух соборов. Автор представляет сравнительный анализ их архитектурных особенностей, приводит примеры сходств и различий. Собор во Владимире, делает вывод автор, послужил во многом образцом для Успенского собора Московского Кремля. И мы радуемся этой зримой преемственности русских традиций и понимаем, что на основе таких связей должна слагаться история.



Успенский собор Московского Кремля



Гранкин Даниил

Учащийся 8 «Б» класса
Школы № 293 имени А.Т. Твардовского



«Храм Троицы Живоначальной на Пятницком кладбище»

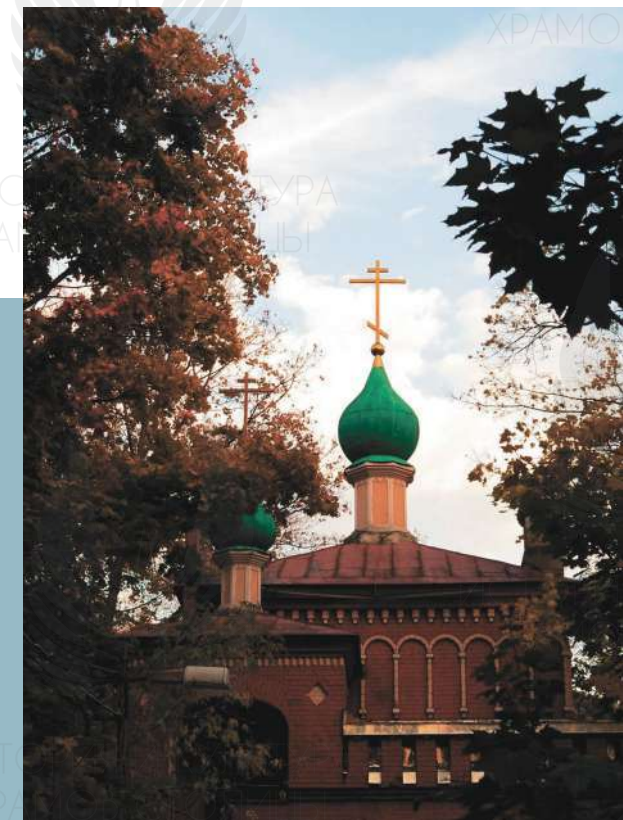


*«Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам»*

(А.С. Пушкин)

Роли Троицкого храма на Пятницком кладбище в истории Москвы посвящён проект Даниила Гранкина. В ходе знакомства с историей церкви автор проводил не только исследовательскую работу. Одна из целей проекта – просветительская. Даниил организовал не одно тематическое мероприятие в своей школе, закономерно полагая, что интерес к значимым местам своего района пробуждает интерес к истории России в целом.

Итог его работы: 95% ребят захотели узнать больше об истории места, где они учатся и живут.



Дороднов Николай

Учащийся 4 «А» класса Курчатовской школы

Руководитель Волис Л.Б., учитель начальных классов.
Научный руководитель Иванов Ю.В., кандидат физ.-мат. наук,
главный редактор сайта «Храмы России»

«Спешите
делать добро,
или о чём
поведал
больничный
храм»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



«Святой доктор» Ф.П. Гааз

Мотивы к написанию работ бывают разные... Автор этого проекта, Николай Дороднов, снялся в документальном фильме «Романовы» в роли юного Павла I, будущего императора России. И пробудился интерес к этой личности, и начался поиск зримых памятников деятельности Павла I в Москве. Таким был выход на тему исследования – Павловская больница и храм святого апостола Павла при ней. Наверное, самым интересным в проекте является акцент на благотворительный аспект в деятельности больницы, знакомство с личностью «святого доктора» – Фёдора Петровича Гааза. Потому что после этой «встречи через века» зародился ещё один проект – изготовление открыток и подарков для сегодняшних пациентов больницы. И наполнился личным смыслом девиз «святого доктора»: «Спешите делать добро!»

Дулева Лидия

Учащаяся 8 «А» класса Школы № 315

Руководитель Киричевская Т.А., учитель истории



« Архитектор Ф.О. Шехтель

«История храма святителя Николая Чудотворца у Соломенной Сторожки»



Удивительно название этого храма! Удивительна его история! Он был возведён известным архитектором всего за один месяц, потом поруган и уничтожен и вновь восстал к жизни, как феникс из пепла. 1865 год. Открывается Петровская сельскохозяйственная академия (сейчас – Тимирязевская), рядом с ней, для охраны её угодий, выстраивается сторожка с соломенной крышей. Вскоре так стала называться остановка трамвая, а впоследствии – и вся окрестность. Храм был построен академиком архитектуры Ф.О. Шехтелем (1859–1926) для воинов 675-й Тульской пехотной дружины, расквартированной в Петровско-Разумовском у Соломенной сторожки. Зодчий так охарактеризовал свой проект: «По-моему, лучшая из моих построек!» При открытии храма газеты писали, что он «представляет собой археологическую ценность как собрание редчайших икон, ... является в то же время первой в России церковью-памятником переживаемых событий», т.е. первым храмом-памятником Первой мировой войне. В трудные для Церкви годы храм у Соломенной сторожки сравнительно долго оставался островком православия. Количество его прихожан после закрытия в округе других храмов увеличилось с 300 до 2000 человек. В нём служили замечательные священники, радевшие о духовном и нравственном просвещении народа: о. Василий Надеждин (скончался в ссылке в Кемь в 1930 году), о. Владимир Амбарцумов, о. Михаил Шик (оба расстреляны в 1937 году), о. Михаил Славский (погиб в ссылке в 1933 году). 1996 год. Идея возрождения храма возникла одновременно у префекта Северного административного округа Москвы Михаила Демина и иерея Георгия Полозова. Средства на строительство, по словам о. Георгия, собирали с миру по нитке... Собрали! Возродили!



Жаворонков Игнатий

Учащийся 10 класса
Школы № 1553 им. В.И. Вернадского



Научный руководитель Кузнецов А. К.



«Историко-статистическое и археологическое описание храма Петра и Павла в Лефортово»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Трудной судьбе Петропавловского храма в Лефортове посвящена исследовательская работа Игнатия Жаворонкова. Первоначально, в 1613 году, при участии царя Михаила Феодоровича Романова храм был освящён в честь святителя Николая Чудотворца. В 1696 году по инициативе полковника Франца Лефорта он был переосвящён в память святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Храм стал считаться полковым и был предназначен для солдат первого Московского полка. В 1711 году на месте деревянной церкви построили каменный храм, который сохранился до наших дней. В 1737 году он пострадал при пожаре, но в 1738 году был восстановлен. В 1812 году, после окончания Отечественной войны и разорения, церковь была освящена заново. В 1904 году храм пострадал от смерча. Но несмотря на все трудности и невзгоды в XX веке церковь Петра и Павла уцелела, не закрылась. В трудные годы богоборчества сюда было принесено множество святынь, спасённых прихожанами и священниками от уничтожения. Однако гонения на Церковь не обошли стороной этот многострадальный храм. В 1922 году из него были изъяты все ценности. В 1937 году были расстреляны два священника, причисленные ныне к лику святых новомучеников. Но сегодня храм предстаёт перед нами во всей своей красе. Вот уже четыре столетия в тихом уголке Лефортова стоит храм в честь святых апостолов Петра и Павла, которые приложили более всех усилий в проповеди христианства и пострадали за веру. «Сила апостольского свидетельства дошла до наших дней, и в этом смысле мы все их преемники», — сказал на проповеди в этом храме Святейший Патриарх Кирилл.



Храм Петра и Павла в Лефортово



Святые апостолы Пётр и Павел



Журина Анна

Учащаяся 3 класса «Д» Школы № 1173

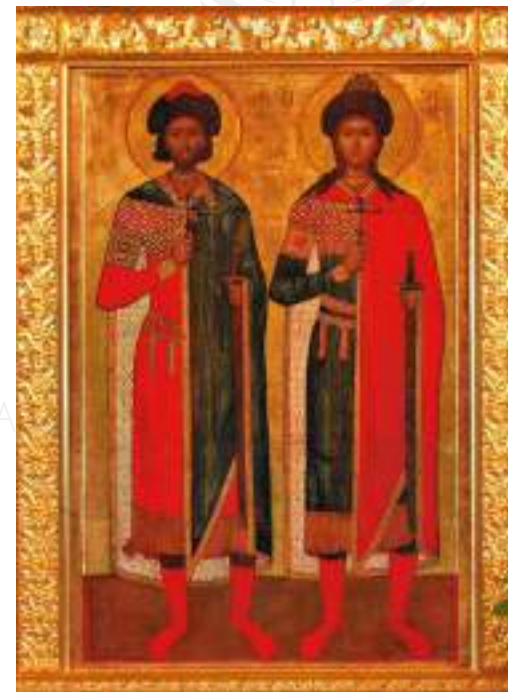


Руководитель Тимофеева Е. В.

«Храм святых благовыхрных князей Бориса и Глеба в Зюзине как воплощение единства духовной и архитектурной истории России»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Благовыерных князья Борис и Глеб



ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



Храм свв. Бориса и Глеба в Зюзине



Зодчий Яков Бухостов



В России XVII – начала XVIII в. отсутствовало специализированное обучение архитектурно-строительному делу, передача ремесла осуществлялась способом наглядного показа. Поэтому архитектурный замысел определялся заказчиком и выполнялся зодчим под влиянием увиденных им в книгах или в реальности уже построенных образцов зданий. Таков прекрасный храм в честь первых русских святых, благовыхрных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба, в Зюзине, возведённый во второй половине XVII века талантливым архитектором-самоучкой родом из крестьян Яковом Бухостовым. Правда, документальных свидетельств об этом авторстве не сохранилось, но Анна Журина придерживается именно этой версии и доказательно подтверждает свою точку зрения... Интересны также размышления Анны о подвиге святых Бориса и Глеба и его значении для России...

Зайцев Даниил

Учащийся 5 класса «Д» Школы № 86 им. М.Е. Катукова



Руководитель Баландина Н.В.

«В поисках московских святынь. По следам цветаевских стихотворений»



М.И. Цветаева

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



Икона Богородицы «Нечаянная радость» »

Иверская часовня у Воскресенских ворот

«Москва! Какой огромный
странноприимный дом!
Всяк на Руси – бездомный.
Мы все к тебе придём», – писала в 1916 году
Марина Цветаева (1892–1941).



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Она любила нашу столицу, посвятила ей цикл стихотворений. Автор этой исследовательской работы ставит перед собой задачу выявить, о каких московских святынях упоминает поэт в цикле «Стихи о Москве». Очень большая и кропотливая работа проведена Даниилом. Работа, закончившаяся отличным результатом. Внимательное, вдумчивое чтение художественных произведений, делает вывод Даниил, обогащает читателя. Пройти вслед за автором – значит, увидеть и узнать много нового.

Зиновьев Никита

Учащийся 6 класса «Б» Школы № 949

Руководитель Тараканова Л. К., заслуженный учитель РФ

«Культурологическая ценность церкви Вознесения Господня в Коломенском в истории России»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

О единственном и неповторимом храме – церкви Вознесения Господня в Коломенском – рассказывается в этом проекте. Первый каменный шатровый храм в России, возведённый в XVI веке великим князем Василием III «по обету», является уникальным памятником древнерусского зодчества. «Бе же церковь та велми чудна вышотою и красотою и светлостю, такова не бывала преже сего на Руси», – так написано о ней в летописи. Архитектор, зодчий (предположительно, итальянец Петрок Малый – Петр Анибале) без колебаний отбросил византийский канон и обратился к стилю Возрождения. В церкви всё было по-новому. Отсутствовали традиционные для русских церквей архитектурные элементы – закомары, световые барабаны, скромным по размерам было внутреннее пространство: всего 100 кв. метров. Вместо традиционного купола здание завершалось многогранником. Опираясь на традиции своей родной страны, архитектор тем не менее с уважением отнёсся к опыту раннего древнерусского зодчества. Вслед за церковью Вознесения в Коломенском во второй половине XVI века поразительные шатровые храмы поднялись в разных уголках Руси. Обо всём этом мы узнаём, познакомившись с работой Никиты Зиновьева.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Церковь святого Стефана в Майнце ►►



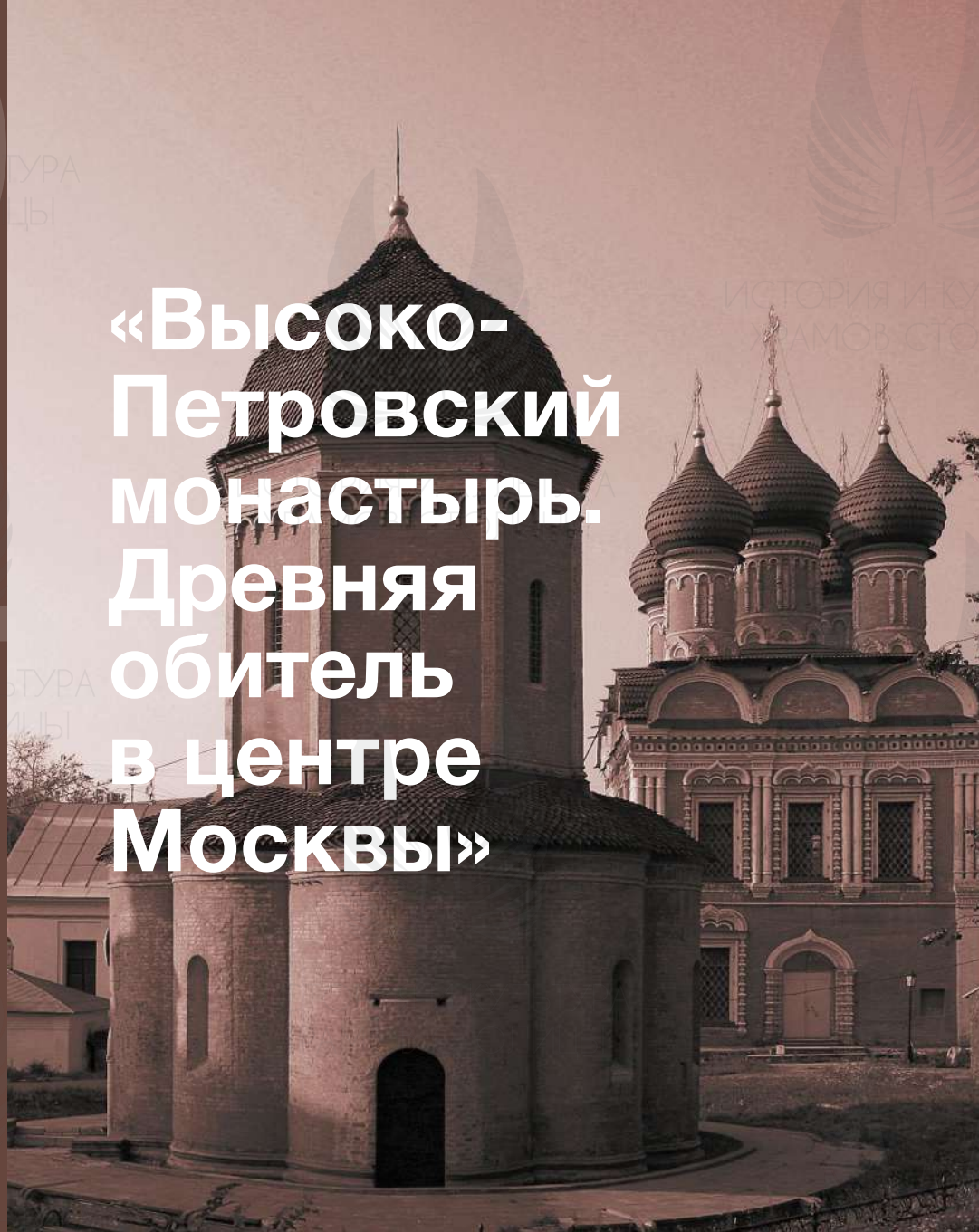
◄◄ Церковь Вознесения в Коломенском, иконостас

Исаева Дарья

Учащаяся 4 класса «А» Школы № 1542

Руководитель Турлюн С. И.

«Высоко-Петровский монастырь. Древняя обитель в центре Москвы»

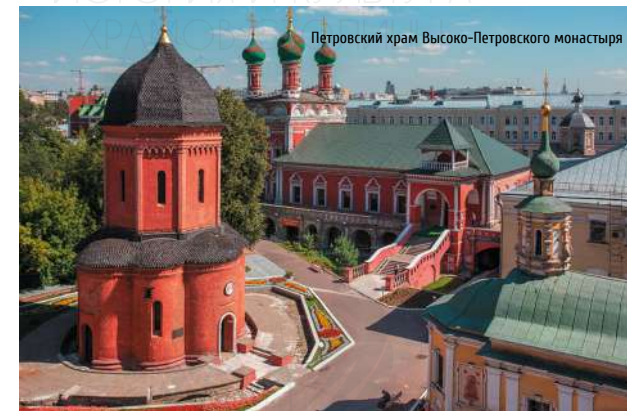


«Фрагмент керамического иконостаса»

Задачи, которые поставила перед собой автор этого проекта, были просты: изучить историю Высоко-Петровского монастыря, узнать о его влиянии на историю России, познакомиться с его святынями, привести в эту древнюю обитель своих друзей. Дарья Исаева с этими задачами успешно

справилась. Обитель была основана в 1315–1317 годах святителем Петром, митрополитом Киевским, Московским и всея Руси, о значении которого Святейший Патриарх Кирилл сказал так: «Святитель Пётр сыграл огромную, ...историческую, политическую роль для объединения земель вокруг Москвы, для формирования великого русского государства со столицей здесь, в этом святом граде». Ростовская икона святителя – самая почитаемая святыня монастыря. Современный вид обители сформировался в XVI–XVII вв.

Петровский храм является одним из выразительных примеров уникальных по своей форме итальянских построек в Москве. Можно также отметить удивительный керамический иконостас в Покровском надвратном храме. Высоко-Петровский монастырь, по мнению автора работы, остаётся одним из главных центров, свидетельствующих о духовной силе православных людей.



Петровский храм Высоко-Петровского монастыря



Калимулина Таисия

Учащаяся 4 класса «Вф»
Школы № 1231 им. В.Д. Поленова



Руководитель Павличенко Л.А.

«Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



Знаете ли вы, какой храм является «мостиком» между Москвой царя Алексея Михайловича и Северной Пальмирой императора Петра Великого? Да, это Покровская церковь в Филях, жемчужина нарышкинского (московского) барокко. Исследование Таисии Калимулиной касается истории этого удивительного места и неповторимого храма, в судьбе которого в той или иной мере принимали участие русские государи: Пётр I, Екатерина Великая, Александр I... Работу Таисии отличают основательность и любовь к тому материалу, о котором она пишет. И ещё необходимо отметить обеспокоенность автора будущим этого уникального сооружения, которое внесено ЮНЕСКО в перечень «Сокровищ мира». Храм нуждается в реставрации, постоянном уходе и защите. Возведённая во времена Петра I церковь стала настоящим символом русской истории и культуры московской Руси. Известный живописец и реставратор Игорь Грабарь назвал филёвскую церковь «лёгкой кружевной сказкой». Пускай она такой и останется. Надолго. На века.

Портрет императора Петра I Великого.
Начало XVIII в. Неизвестный художник ►



Копытова Мария

Студентка I курса Колледжа архитектуры
и строительства № 7



Руководитель: Ярошевская Т. М.

«Утраченная Москва: Сергиево- Елизаветинское убежище для увечных воинов русско-японской войны»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



▲ С.Ф. Александровский. Великая княгиня Елизавета Федоровна, 1887 г.



▲ Архитектор Р. Клейн

Это исследование началось со статьи в газете, в которой говорилось о часовне преподобного Сергия Радонежского и Елизаветы Праведницы (архитектор Р. Клейн, 1911 год) при Сергиево-Елизаветинском убежище инвалидов русско-японской войны 1904–1905 гг. и мемориальном кладбище «Арбатец» (бывшем «Солдатском»), на котором похоронены воины, сражавшиеся в русско-японской и Первой мировой войнах. Автор попыталась найти ответы на вопросы: кто и когда основал Сергиево-Елизаветинский инвалидный дом (убежище)? Какова была его деятельность? Где территориально он находился? Относились ли часовня

и кладбище «официально» к Сергиево-Елизаветинскому убежищу? В поисках ответов Мария обратилась в Государственную историческую и Российскую государственную библиотеки. Автором проекта были найдены уникальные материалы, которые помогли решить поставленные задачи. Однако ход исследования повёл её дальше, к практическим шагам, связанным с сохранением мемориального кладбища «Арбатец». Мария направила письмо во Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры. Председатель Центрального совета ВООПИиК А.Г. Демидов предложил ей сотрудничество в решении этой проблемы...



Косарева Мария

Учащаяся 4 «Е» класса
Школы № 1241 «На Красной Пресне»

Руководитель Родина Т.И., педагог-организатор

«Изменение облика приходских храмов Москвы, возникших до XVIII века»



Когда мы знакомимся с памятниками архитектуры, мы погружаемся в прошлое, и нам кажется, что они были такими всегда. Так ли это? Как вы думаете, изменяется ли с развитием города архитектура храмов и в какую сторону она изменяется? Чтобы ответить на этот вопрос, автор работы подробно изучила историю двух церквей – Рождества святого Иоанна Предтечи на Пресне (основана в 1685 году) и Девяти Мучеников Кизических близ Новинского вала (построена в конце XVII века), возведённых до XVIII века. И она выявила в этих преобразованиях общие черты. Более того, Марии удалось увидеть общую картину изменения зданий православных приходских храмов столицы...

Котенко Ульяна

Учащаяся 2 класса «А»
Школы № 538 имени С.В. Гришина



Она не только изучила историю храма святых страстотерпцев Бориса и Глеба в Зюзине и смогла познакомиться с разными видами орнаментов в русском храмовом зодчестве, но и – можете представить! – создала свои орнаменты в стиле храмовой архитектуры. Очень творческий человек Ульяна!

«Значение орнамента в храмовой архитектуре»



Руководитель Соколова Л.В., консультант Ульянова С.П.

«Наши русские узоры
не стареют сотни лет.
В красоте, в таланте русском
весь скрывается секрет!»



Краснова Анна

Учащаяся 6 класса Школы № 1366

Руководитель Кокляева М. Н., учитель ИЗО

«Ценинные изразцы Степана Иванова во внешнем убранстве московских храмов XVII века»



Изразец Степана Иванова (Полубеса),
Коломенское



Многие ушедшие традиции сегодня вновь обретают жизнь. Одна из них – украшение печей или каминов керамическими плитками, изразцами. Оформление изразцами – это традиционно русское представление о красоте в интерьере.

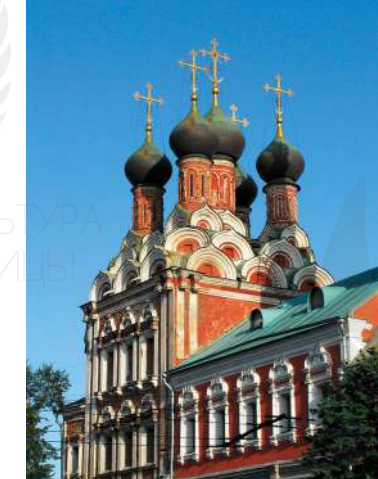
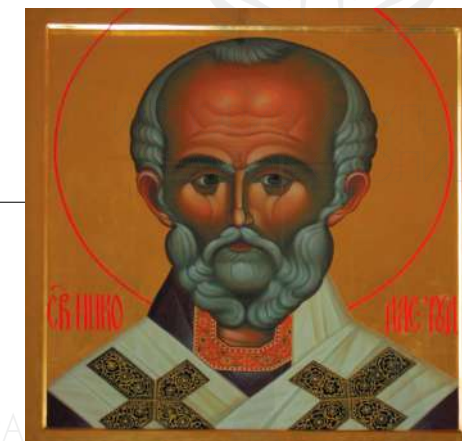
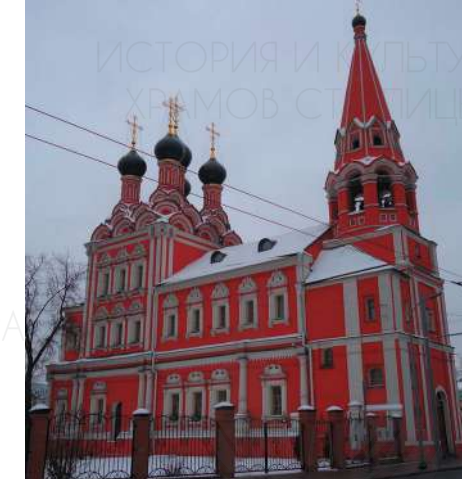
Но изразцами русские люди изначально украшали святыни – храмы. Расцвет изразцовых украшений приходится на XVII век. Одним из лучших изразцовых дел мастером по праву считался Степан Иванов по прозвищу Полубес. Поиску и описанию изразцов на храмах Москвы, изготовленных в мастерской Степана Иванова, и посвящена эта интересная работа. Её автор не ограничилась теоретической частью. В рамках проекта Анна провела уроки в 4 и 5 классах, а после них ребята сами сделали изразцы для украшения макетов храмов.

Курмаева Эмма

Учащаяся 8 «Е» класса
Школы на Юго-Востоке имени Маршала В. И. Чуйкова

Руководитель Тибина А. Д.

«Храм святителя Николая на Болвановке – последняя средневековая постройка Москвы?»



Церковь святителя Николая на Болвановке вызывает споры. В некоторых источниках она именуется «средневековой постройкой старой Москвы», в других характеризуется как возведённая в стиле московского, или нарышкинского, барокко (этот стиль, как известно, доминировал после эпохи Средневековья).

За исследование этого вопроса и взялась Эмма Курмаева. В своей работе она обращается также к личности и творениям последнего средневекового архитектора Москвы – Осипа Дмитриевича Старцева. Храм на Болвановке стал, как считали, «лебединой песней» в его творчестве. Но история оказалась благосклонной к его детищу...

Лисица Татьяна

Учащаяся 10 «Б» класса Школы № 1238

Руководитель Зотова А. А.

«История Патриаршего подворья как нить в полотне истории православной Руси»



«Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре». Высказывание Президента России В. В. Путина легло в основу исследовательского проекта Татьяны Лисицы. Собранный ею, структурированный, подготовленный в виде презентации и доведённый до сведения учащихся школы, где она учится, материал о Патриаршем подворье в Переделкине, представляющем большую историческую и культурную ценность, выявил прямую зависимость между формой подачи информационных материалов о том или ином историческом объекте и восприятием его людьми. Краеведческие знания необходимы. Они оказывают существенное влияние на степень заинтересованности учащихся историей своей малой Родины и историей страны. Такой вывод делает автор. И с ним нельзя не согласиться.

Матвеева Ксения

Учащаяся 9 класса «Б»
Школы № 1306 – Школы молодых политиков

Руководитель Гусакова Т.В.,
учитель русского языка и литературы, ОРКСЭ

«Икона “Собор дванадесяти (двенадцати) целителей и бессребреников Космы и Дамиана, Кира и Иоанна, Пантелеимона и Ермолая, Сампсона и Диомида, Фотия и Аникиты, Фалалея и Трифона” храма Спаса Нерукотворного Образа в Перово (Гирееве)»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Создание иконы Собора
12 целителей и бессребре-
ников, по мнению автора
проекта, стало значимым
событием в культурном
и духовном пространстве
Москвы конца XX века.

Созданная по единодушному решению
настоятеля и прихожан для нового
иконостаса Спасского храма в Перово,
расположенного рядом с больницей
№70, икона свидетельствует о тесной
связи телесных болезней человека и его



духовного состояния. Появ-
ление этой иконы неслучайно.
«90-е годы XX века – время
восстановления Правосла-
вия в России, воцерковления
и духовного преображения
народа, возвращения к исто-
кам православной культуры
и христианского миропони-
мания, осознания соборности
как основы христианского

общеежития», – пишет
Ксения. Икона уникальна,
подобного изображения до
1996 года в Москве не было.
Написанная для храма,
она выполняет свою роль
и является молитвенным
утешением для болящих
и страждущих. По мнению
автора работы, понимание
подвига 12 целителей и бес-
сребреников важно как для
нуждающихся в излечении,
так и для врачей, которым
Собор святых целителей
и бессребреников помогает
укрепиться в верности бес-
корыстному и благородному
труду врачевания, служению

Икона Собора 12 целителей
и бессребреников



Богу и ближнему.
Всё узнанное в ходе
исследования не
осталось втуне:
автором проекта
подготовлен макет
информационного
буклета об этой уни-
кальной московской
святыне.

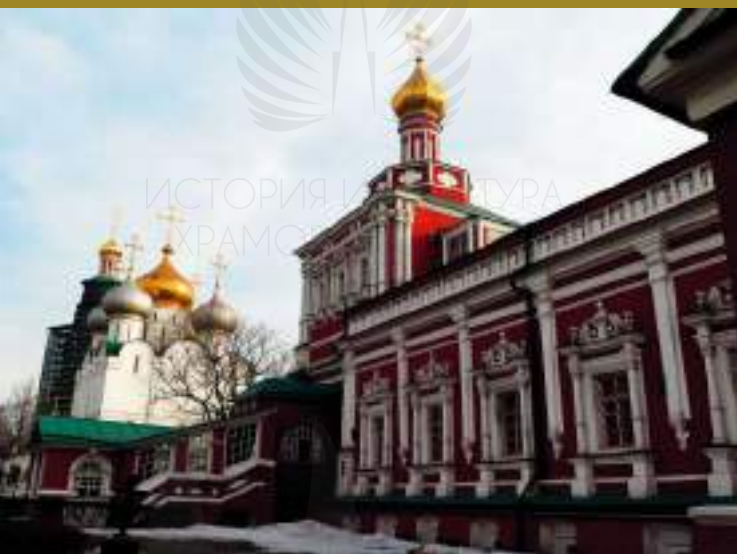


Мелека Юлия

Учащаяся 5 класса «В» Школы № 1726

Руководители: Голубцова С.В., методист,
Харченко Е.В., педагог-психолог

«Новодевичий монастырь. Сквозь века: невидимая связь Серафимов»



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Тайна нашего имени... Люди, которые носили такое же имя, как мы... Всё это очень интересно, не правда ли? В своём исследовательском проекте Юлия Мелека выявляет связующие нити между четырьмя людьми, носящими одно и то же имя. Людьми, близкими и по родству физическому, и по родству духовному. Конкретная задача звучала так: обнаружить связь схимонахини Серафимы (Гречиной) с игуменией Серафимой (Черной), священномучеником Серафимом (Чичаговым) и чудотворцем Серафимом Саровским. Главным «звеном» в этом проекте стал жизненный путь игумении Серафимы, в миру Варвары Васильевны Черной-Чичаговой (1914–1999), которая сумела сохранить глубокую веру в Бога в сложнейших обстоятельствах своей необычной биографии, отразившей историю трагического XX века. Матушка Серафима, достигнув больших высот в науке (она – советский учёный-химик, инженер, кандидат химических наук, доктор технических наук, лауреат Государственной премии СССР), в преклонном возрасте стала игуменией московского Новодевичьего монастыря. За пять лет она возобновила монашескую жизнь в обители и собрала материалы для прославления своего великого деда – священномученика митрополита Серафима (Чичагова). А каким образом внучка и дедушка связаны с преподобным Серафимом Саровским и схимонахиней Серафимой (Гречиной)? Об этом можно узнать, познакомившись с работой Юлии. Вывод, к которому приходит автор, таков: «Игумения Серафима Черная, митрополит Серафим (Чичагов) и сам Серафим Саровский являются образцами духа и крепости веры. Для почитающих и помнящих они – личности необыкновенной масштабности и значимости».



▲ Преподобный Серафим Саровский



Игумения
Серафима
(Черная-Чичагова)

▼ Новодевичий монастырь



Митрофанов Олег

Учащийся 9 класса «Б» Школы № 1366

«Значимость храмов в современном мире на примере Богоявленского собора в Елохове»

Руководитель Нефёдов А. С.



«Для того чтобы люди заинтересовались религией и культурой, – пишет автор этого проекта, – нужно показать им их величие и красоту. Красоту храмов, соборов, Бога и души человека». В поисках Красоты Олег Митрофанов отправился в Богоявленский кафедральный собор в Елохове. Встреча с одним из священников храма, экскурсия, беседы с местными жителями, подготовка презентации и опрос в Интернете... Большой путь прошёл автор проекта и доказал самому себе и нам, что любовь чаще всего начинается со знания: «Свидетель прошедших эпох и любимый храм Божий для нескольких поколений, Елоховский собор навсегда останется в нашем сердце».

Московских Михаил

Учащийся 6 класса «В» Школы № 1726

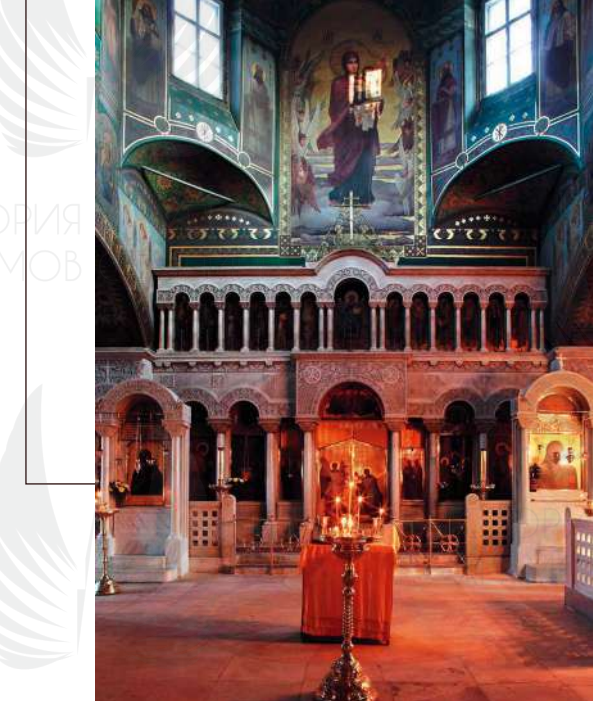


Руководитель Краевский Д. В.

«Храм преподобного Пимена Великого в Новых Воротниках – малоизвестный шедевр Ф. О. Шехтеля»



В своей работе автор исследует истоки проникновения популярного на рубеже XIX–XX веков стиля модерн в церковное искусство того времени. Для этого Михаил обращается к творчеству Фёдора Осиповича Шехтеля (1859–1926), выдающегося русского архитектора, графика, живописца, одного из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, и его замечательному творению – интерьерам храма преподобного Пимена Великого в Новых Воротниках. После завершения работ по расширению храма в 1880-х годах церковный совет предложил Шехтелю заново оформить его интерьер. Зодчий создал проект, по которому группой талантливых мастеров за десять лет работ был выполнен один из лучших храмовых интерьеров, созданных в Москве на рубеже XIX–XX веков, отличавшийся необыкновенным величием, гармонией и красотой. За образец внутреннего убранства храма был взят Владимирский собор в Киеве. Обновленный храм был освящён в декабре 1907 года. Его интерьер – безусловный шедевр Шехтеля – является единственным сохранившимся в первозданном виде церковным интерьером, спроектированным зодчим. Другие храмы, возведённые по проектам архитектора, либо погибли, либо утратили мебель, утварь, отделку. Создание интерьеров Пименовской церкви Ф. О. Шехтелем ознаменовало поворотный момент в развитии русского церковного искусства, положило начало истории неорусского стиля в храмовом зодчестве России, росписи и иконописи.



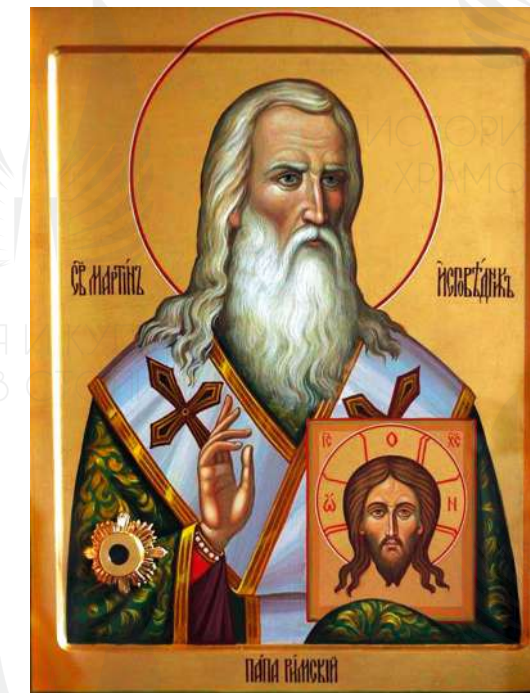
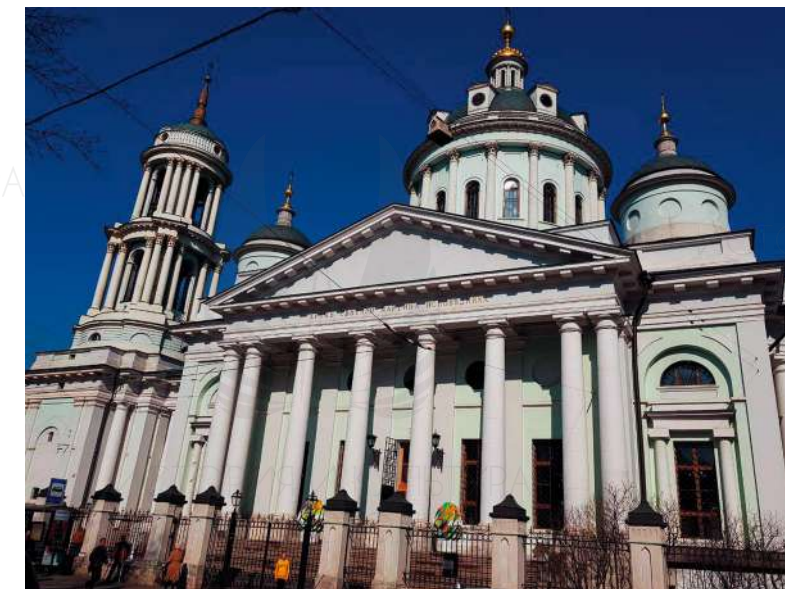
Орлова Екатерина

Учащаяся 5 класса «В» Школы № 86



Руководитель Баландина Е. В.

«Легенды и мифы храма Мартина Исповедника в Алексеевской Новой слободе. Правда или вымысел?»



▲ Св. Мартин Исповедник

Любой город с многовековой историей, по мнению автора этой работы, обрастает мифами. Москва – не исключение. Её легенды связаны с историческими зданиями, необычными местами и известными людьми. Храм Мартина Исповедника за долгие годы своего существования «оброс» преданиями, поверьями и легендами. Правда ли, что этот храм построен по образцу лондонского собора святого апостола Павла? Говорят, что храм в честь св. Мартина, папы Римского, не православный, а католический... Действительно ли алтарная преграда храма в форме триумфальных ворот – единственная в мире? Так начался поиск... О его результатах можно узнать, ознакомившись с этим очень интересным проектом.

Петрова Ника

Учащаяся 11 класса «В» Курчатовской школы



Руководитель Иванов Ю.В., кандидат физ.-мат. наук,
главный редактор сайта «Храмы России»

«История храма апостола Павла при Павловской больнице»



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



Девятилетний наследник российского престола Павел – будущий император Павел I – по прибытии в Москву сильно заболел. И дал обет: в случае поправки построит для города больницу. Он поправился, слово своё сдержал. Его мать, императрица Екатерина II, издала на сей счёт указ. Так на юге Москвы недалеко от Даниловского монастыря появилась больница, которую называли Павловской (сейчас это Центральная клиническая больница № 4). Выбор темы исследования автором этой работы обусловлен противоречивой информацией о названии храма при Павловской больнице. Его часто называли «Павловским», но встречалось также наименование «домовая церковь Петра и Павла». В честь кого всё-таки освящён главный престол церкви? Чтобы выяснить это, Нике пришлось изучить историю храма с момента его основания до настоящего времени... Благодаря её работе была внесена уточняющая информация на ряд сайтов. И ещё Ника провела мастер-классы со школьниками по изготовлению сувениров для больных бывшей Павловской больницы. «Изучение истории храмов способствует проявлению милосердия и сострадания в людях», – считает она.



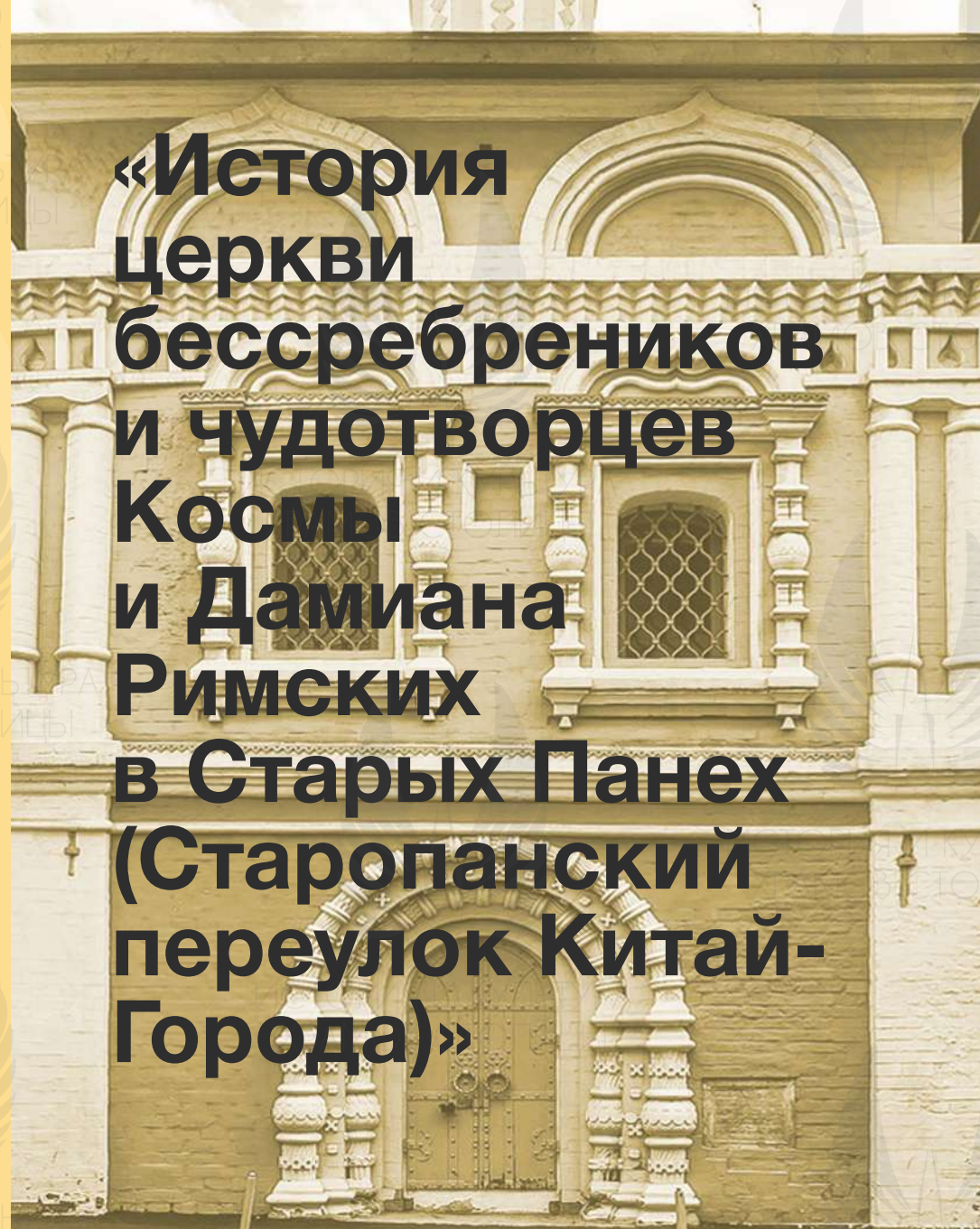
Пожарова Юлия

Учащаяся 8 класса «А» Школы № 883



Руководитель Шепелина Н. Е.

«История церкви бессребреников и чудотворцев Космы и Дамиана Римских в Старых Панех (Старопанский переулок Китай- Города)»



Свв. бессребреники и чудотворцы Косма и Дамиан

Цель проекта Юлии Пожаровой – привлечь внимание к малоизвестному шедевру древнерусского зодчества. Она занялась изучением непростой судьбы Космодамиановского храма, находящегося в самом центре столицы, в Китай-городе. В XVI–XVII столетиях на этом месте было урочище «Старые Паны», где находился польский панский двор, торговое и дипломатическое представительство Польши в Москве. Деревянная церковь Космы и Дамиана была построена в 1462 году на пересечении дорог, ведущих к Боровицкому холму. В 1564 году она сгорела, на её месте была возведена новая, в камне. По легенде в этом храме венчался царь Иван Грозный со своей шестой женой Василисой Мелентьевной. В 1926–1927 гг. храм реставрировал архитектор Д. П. Сухов (1867–1958). Ему удалось убедить комиссию Главнауки сохранить древнюю часть шатровой церкви – исключительный по своему значению памятник XVII века. По его чертежам храм был восстановлен в стиле древнего русского узорочья с шатровым завершением. Однако вскоре, в 1930 году, он был закрыт и намеренно обезображен. Плоды трудов реставратора Сухова, казалось, были уничтожены. В полуразрушенном здании в разные годы размещались разные учреждения. Однако всё же работа архитектора не пропала даром. В 1995 году храм был возвращён Русской православной церкви, а в 2000–2001 гг. северная его часть восстановлена по чертежам Д. П. Сухова. Храм является не только памятником древнерусского зодчества, делает вывод автор работы, но и памятником выдающемуся архитектору-реставратору Дмитрию Петровичу Сухову. Результатом исследования стала разработка буклета для храма с краткой исторической справкой и фотографиями.



В. М. Васнецов. Царь Иван Васильевич Грозный. 1897

Пронина Виктория

Учащаяся 4 класса «А» Школы № 1080



Руководитель Бадмаева С. А.

«Культуроло- гическая ценность Марфо- Мариинской обители милосердия в Москве»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Работа Виктории Прониной – это рассказ о Марфо-Мариинской обители милосердия и её основательнице – великой княгине Елизавете Фёдоровне. Автор подробно останавливается на основных этапах истории монастыря, большое внимание уделяет благотворительной деятельности святой преподобномученицы, которая после убийства супруга, великого князя Сергея Александровича, удалившись от светской жизни, посвятила себя служению Богу и людям. «Обитель труда и милосердия» стала беспримерным явлением в истории православной Москвы. Сёстры совмещали молитву и рукоделие с помощью мирянам, а неимущие люди могли найти себе здесь и утешение, и реальную поддержку (прежде всего, лечебную). Особенным образом сёстры милосердия готовились ухаживать за смертельно больными, не утешая их надеждой на мнимое выздоровление, а помогая приготовить душу к переходу в Вечность. Они служили в больнице при обители, в детских приютах, лазаретах, помогали нуждающимся и бедным многодетным семьям. Сегодняшний день Марфо-Мариинской обители проникнут памятью о великой княгине. Каковы направления работы монастыря? Центр реабилитации детей с ДЦП, работа с особыми детьми, детский дом для девочек, Елисаветинская гимназия, работа с нуждающимися, служба помощи просителям. Таким образом, и сегодня в обители сохраняются особенности уклада, заложенные Елизаветой Фёдоровной, продолжают дела милосердия.



Прохоренко Семён

Учащийся 5 класса «Б» Школы № 1467

Руководитель Дементьева Н. А.



«Добрые дела в веках не прерываются»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Преподобный Сергей Радонежский уже при жизни был весьма почитаем и знатными людьми, и простым людом, а позднейшие поколения присвоили ему высокое звание «игумена всея Руси», её молитвенника и «собирателя». Известно, что ученики преподобного основали более 40 монастырей, что они не только молились за Русь святую, но и помогали людям в их конкретных нуждах. А есть ли в наше время ученики преподобного Сергия? Таким непростым, на первый взгляд, вопросом задался автор работы. И получил неожиданный ответ. Выяснилось, что такие люди не просто есть! Они находятся совсем рядом. Это и сам автор проекта, Семён Прохоренко, и его родители, и весь приход храма Усекновения главы Иоанна Предтечи в Горках-8, которые под руководством отца-настоятеля Предтеченского храма, монаха Троице-Сергиевой Лавры архимандрита Дорофея (Вечканова), делают очень и очень много, продолжая традиции Сергия Радонежского. Хотите узнать, что именно? Хотите стать учениками преподобного? Тогда обратитесь к проекту Семёна. «Добрые дела в веках не должны прерываться!»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



▲ Преподобный Сергей Радонежский



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Пыжьянова Татьяна

Учащаяся 7 класса Школы № 717

Руководитель Рузманова Л. Н.

**«Культурологическая
и историческая
ценность храмового
комплекса
преподобного Сергия
Радонежского и храма-
часовни Архангела
Гавриила в память
героев-авиаторов на
Ходынском поле»**



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Ходынка и её окрестности, которые связаны со многими фактами российской истории, стали предметом исследования Татьяны Пыжьяновой. Важнейшим событием, «определившим» во многом судьбу Ходынского поля, стало создание здесь в 1920 году аэродрома Военно-воздушных сил. Бурное развитие авиации сопровождалось созданием новых самолётов, которые нужно было испытывать. Не всегда эти испытания проходили гладко. Происходили катастрофы, погибали люди. Более ста авиаторов-испытателей погибло на Ходынском поле. Среди них всемирно известные летчики Б. К. Веллинг, В. П. Чкалов, Ю. И. Пионтковский и другие. Отсюда также поднимались самолёты, защищая небо Москвы во время Великой Отечественной войны. Но на Ходынском поле не было каких-либо знаков памяти погибшим лётчикам. В связи с этим авиационная общественность решила создать на Ходынском поле мемориальный комплекс и установить храм-часовню как дань любви и благодарности народа лётчикам, а также деятелям авиационной науки и техники, положившим свои жизни на алтарь Отечества. Храм преподобного Сергия Радонежского и часовня Архангела Гавриила стали местом памяти погибших воинов и лётчиков-авиаторов. Вечная им память!



▲ Лётчики на Ходынском поле

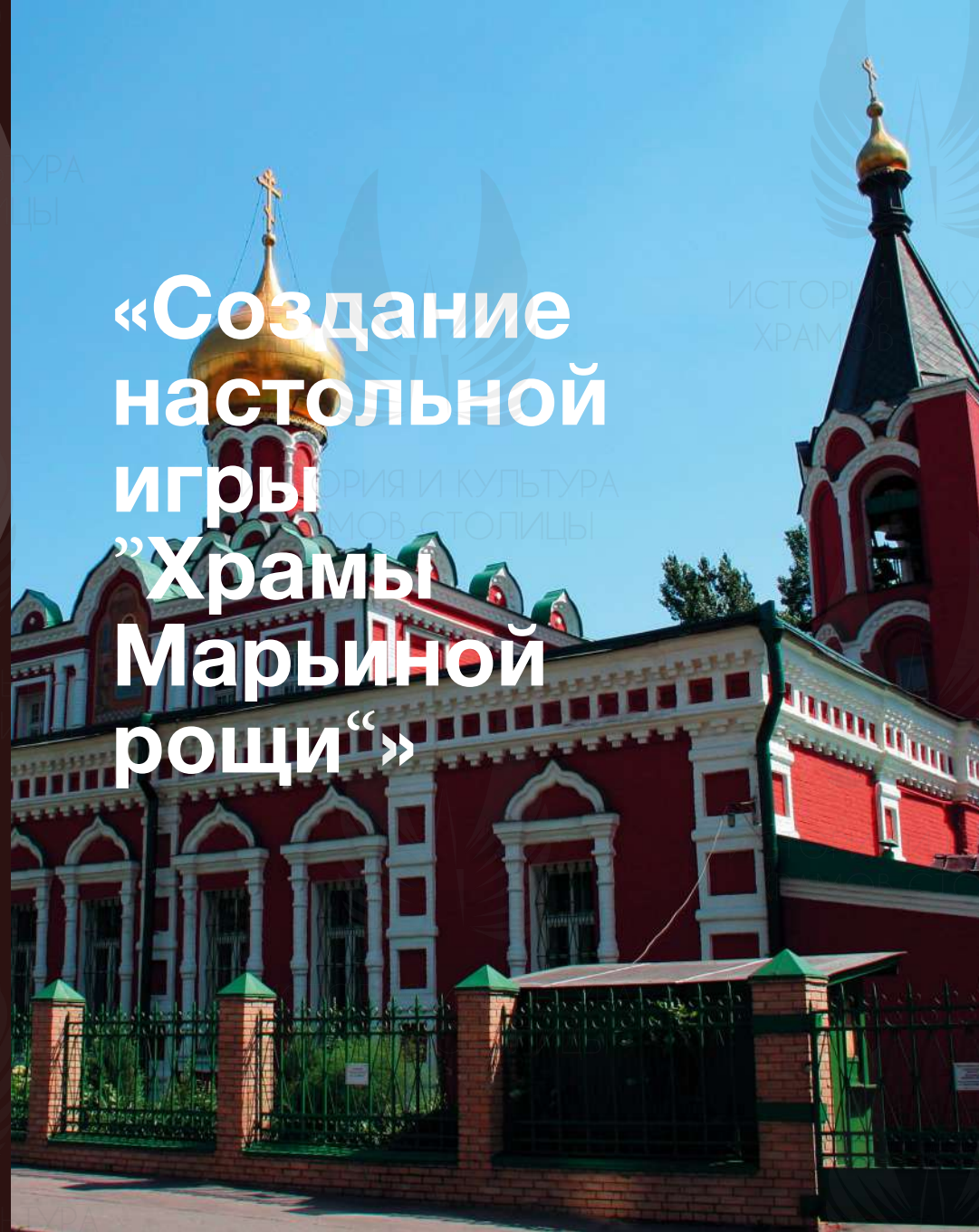


Роганова Нина

Учащаяся 1 класса «А-1»
Школы «Марьино Роща» им. В. Ф. Орлова

Руководители Ляхова О. В., Роганова Н. А.

«Создание настольной игры »Храмы Марьиной рощи«»



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Удивительные бывают исследования! В ходе придумывания правил, условий, сюжета, иллюстраций и формы настольной игры «Храмы Марьиной рощи» автору проекта пришлось изучить многие храмы района, среди которых – храм Сошествия Святого Духа на бывшем Лазаревском кладбище, церковь Веры, Надежды, Любви и матери их Софии на Миусском кладбище, храм иконы Божией Матери «Нечаянная Радость»... Сделанная своими руками (правда, не без помощи взрослых), игра привлекла интерес детей к истории Марьиной Рощи и храмов района. Она способствует содержательному общению и полезному времяпровождению. Так держать, Нина!

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Солонин Иван

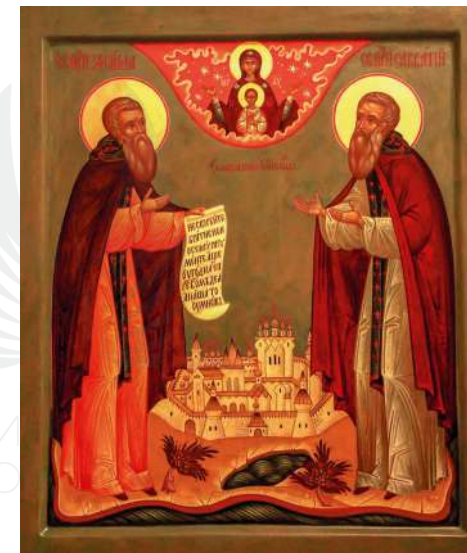
Учащийся школы № 1748 «Вертикаль»



Руководители Климкина Е. А., Сойкина Л. А.

«Храм Преподобных Зосимы и Савватия Соловецких чудотворцев: вчера и сегодня...»

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



Преподобные Зосима
и Савватий Соловецкие



С ещё одной трудной судьбой православного храма, воздвигнутого в 60-х годах XVII столетия в Гольянове при царе Алексее Михайловиче, можно познакомиться, прочитав эту работу. На протяжении веков храм, освящённый в честь Соловецких чудотворцев, переходя от владельца к владельцу, благоукрашался, перестраивался. Он пережил Отечественную войну 1812 года, был разграблен и вновь восстановлен... Но всё-таки он жил и выполнял своё предназначение. XX век. Наступили тяжёлые для веры и верующих времена... В 30-е годы храм был закрыт, помещение отдано под макаронную фабрику – со всеми вытекающими последствиями. Когда в марте 1990 года, после 75 лет разрухи и осквернений, храм был возвращён Русской православной церкви, здание стояло без купола, с порушенной алтарной апсидой, с кратером вместо пола, с обезглавленной колокольней. Территория тоже была вся запущена: шлак из печей в течение десятилетий высыпался прямо на участок. Несмотря на ужасающую разруху, за неделю руины храма были приспособлены к богослужению. Люди во главе с настоятелем трудились день и ночь. 31 марта 1990 года общине были переданы ключи, а 6 апреля, под праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, отслужена первая Всенощная. Сегодня храм полностью восстановлен. В нём проводятся службы, кипит приходская жизнь. Хочется надеяться, что у этого храма есть не только «вчера и сегодня», но будет «завтра». И это зависит от каждого из нас. «Церкви – единственные здания, говорящие нам о прошлом и обещающие уцелеть в будущем» (С. А. Рачинский).

Тимонина Дарья

Учащаяся 4 класса «В» Газпром школы

Руководитель Коноплева А. О.

«Храм Троицы в Конькове: история исчезнувшего храма, который дал название ныне действующему»



И. Никитин. Портрет канцлера Г. И. Головкина. 1720

Эту работу можно читать, как захватывающий приключенческий рассказ. Цель проекта Дарьи Тимониной – рассказать о преемственности судеб двух церквей московского района Коньково: возрождению в 90-е годы прошлого века в исторических стенах храма Сергия Радонежского храма Живоначальной Троицы. Эту трудную историческую задачу автору удалось решить. Судьба ранее существовавшей церкви Святой Троицы на территории современного района Коньково прослежена и систематизирована автором с момента её основания в 1689 году до сегодняшних дней. Также Дарья провела исследование предполагаемого места расположения Троицкой церкви (сейчас здесь находится одно из зданий школы № 17), определила вероятный архитектурный стиль (петровское барокко), сделала фотоотчёт о современной местности. «Своей работой, – пишет Дарья, – я хочу привлечь интерес к истории всего района Конькова и к истории любимого и почитаемого жителями храма Живоначальной Троицы». И это ей вполне удаётся.

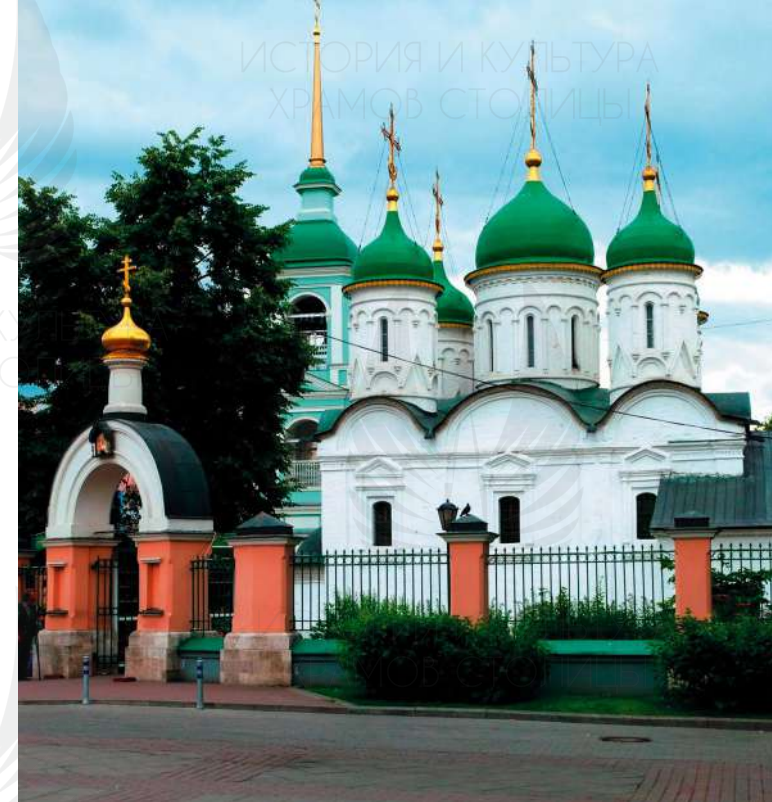


Черников Иван

Учащийся 7 класса «Г»
Школы № 656 им. А. С. Макаренки

Руководитель Шабарина С. М.,
учитель русского языка и литературы

«Троицкий храм на Сретенке: исторические и художественные особенности»



Моряки и офицеры составляют основной костяк прихожан храма Живоначальной Троицы в Листах, одного из старейших в Москве. В храме молятся за русских моряков, погибших за веру и Отечество, и за здравствующих тоже. Почему это так? На этот вопрос отвечает проект Ивана Черникова. Кратко можно сказать, что эта традиция складывалась на протяжении веков: храм строился как полковой храм русских воинов-стрельцов, селившихся около Земляного вала для охраны проездных ворот в город. Указом Петра I в 1704 году он принял статус Адмиралтейского. И в настоящее время многолетние узы сотрудничества связывают храм с Общероссийским движением поддержки флота, Советом ветеранов войны и воинской службы Краснознамённого Черноморского флота, Обществом «Память Балтики» (Санкт-Петербург), представителями Морской кадетской школы имени героев-севастопольцев, потомками выдающихся деятелей, мореплавателей, флотоводцев. В рамках историко-просветительского проекта «Адмиралтейский храм и его выдающиеся прихожане», созданного по благословению отца-настоятеля, игумена Кирилла (Коровина), ежегодно с 2002 года на площадке храма проводятся Чириковские встречи (Алексей Чириков, 1703–1748, – легендарный капитан-командор русского флота). Замечательно, что автору проекта удалось обобщить и систематизировать сведения, собранные в ходе исследования о Троицком храме на Сретенке, и создать альбом. В нём размещены документы и фотографии, не имеющие в широком доступе. Подобные проекты, делает вывод Иван, способствуют патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодёжи.

Чешля Тимофей

Учащийся 1 класса «К» Школы № 709

Руководитель Крылова Е. В.



«Тайны храма. История и архитектура храма Владимирской иконы Божией Матери в Виноградово»



Неизвестный художник.
Портрет Василия Баженова

Приступая к исследованию Владимирского храма в Виноградове, автор проекта предположил, что этот храм может таить множество загадок в своей истории. И это предположение Тимофея подтвердилось. Коснёмся некоторых из них. Храм, как оказалось, сильно отличается от большинства других храмов России. Прежде всего, своей архитектурой. В плане он представляет собой абсолютно симметричный равносторонний треугольник (ровно 52 шага в три стороны измерил Тимофей!). Причем это относится как к зданию храма, так и ко всей территории. И ещё одна загадка: храм снаружи выглядит очень массивным, а внутри представляет собой небольшой круглый зал. Далее. Этот храм никогда не закрывался. Говорят, в период разорения церквей и монастырей именно здесь в течение нескольких лет верующие хранили (по существу, прятали) «честную главу» преподобного Сергия Радонежского. Ещё одна загадка скрыта в имени архитектора, построившего каменный храм на месте деревянного. Автором проекта, представляющего собой редкий памятник архитектурного искусства XVIII века, аналога которому не найти ни в Москве, ни в Подмосковье, специалисты предполагают зодчего В.И. Баженова. «Раскрывая загадки храма, – пишет в заключении Тимофей, – я провёл большую работу. Полученные знания мама помогла мне оформить в виде книги. Я назвал ее «Тайны Храма». Тимофей поделился своими находками с одноклассниками, а созданную книгу подарил в школьную библиотеку и воскресную школу «Виноградинка». Наверное, нужно ещё добавить, что открывать тайны Тимофею помогали мама, настоятель Владимирского храма о. Владимир Головков и ребята из воскресной школы.





ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

Москва, 2018



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ



ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ХРАМОВ СТОЛИЦЫ

